

MUSICANDO

Tyros 5 Quick-Start

Registrier-Templates

von Thoralf Abgarjan

Warum sind Templates so wichtig?

- keine neue «leere» Bank vorhanden
- «Gefahren» beim Überschreiben: Wo bin ich, wo kann ich hin, evtl. sinnfreie Settings wie «Transpose», Splitpunkte, MIDI-Files werden ggf. über Generationen von Bänken mitgeschleppt.
- Konzept: Ein Reg.-Template ist eine (fast) leere Bank. Die erste Registrierung enthält Basis-Settings für bestimmte Anwendungen wie: Rechte-Hand-Akkorde, Pedalfunktionen (Wha), Splitpunkte(e)

Template-Konzept

- passendes Template aussuchen, erste Reg. aufrufen
- Von diesem (sauberen) Ausgangszustand ausgehend eigene Registrierungen machen, dabei auch die Settings der ersten Reg. überschreiben
- Bank auffüllen und benennen. beim Speichern wird eine neue Datei erzeugt -> das Template bleibt für künftige Projekte erhalten

Was beinhaltet ein Template?

Splitpunkt(e)

- Auto Accompaniment Mode
- Stop ACMP
- tempo hold/reset
- lower/upper Akkorderkennung
- Fußschalter und Schweller-Belegung, insbes. für Effekte wie “Wah”, Parts
- Assignable Slider
- Octave- und Transpose
- Ensemble-Details
- Möglichst universell einsetzbares Multi pad set

Welche Templates sind sinnvoll?

- AI- oder SF-Fingered, Melodiespiel rechts, Akkorderkennung links
- Piano
- Akkorderkennung rechts (upper)
- Links klingende Sounds (Left ABC)
- Klass. Orgel (Pedal & Volumesetting)
- Elektro-Akust-Orgel
- Ensemble-Voice

Ensemble-Voice anpassen

Humanize Timing = 0



Eigene Ensemble-Voice anlegen

z.B. Oberkrainer-Besetzung



Tiefenstaffelung der Instrumente

- initial Delay + reverb Send



Die neuen VCM Real-Effekte

Twin Reverb-Röhre



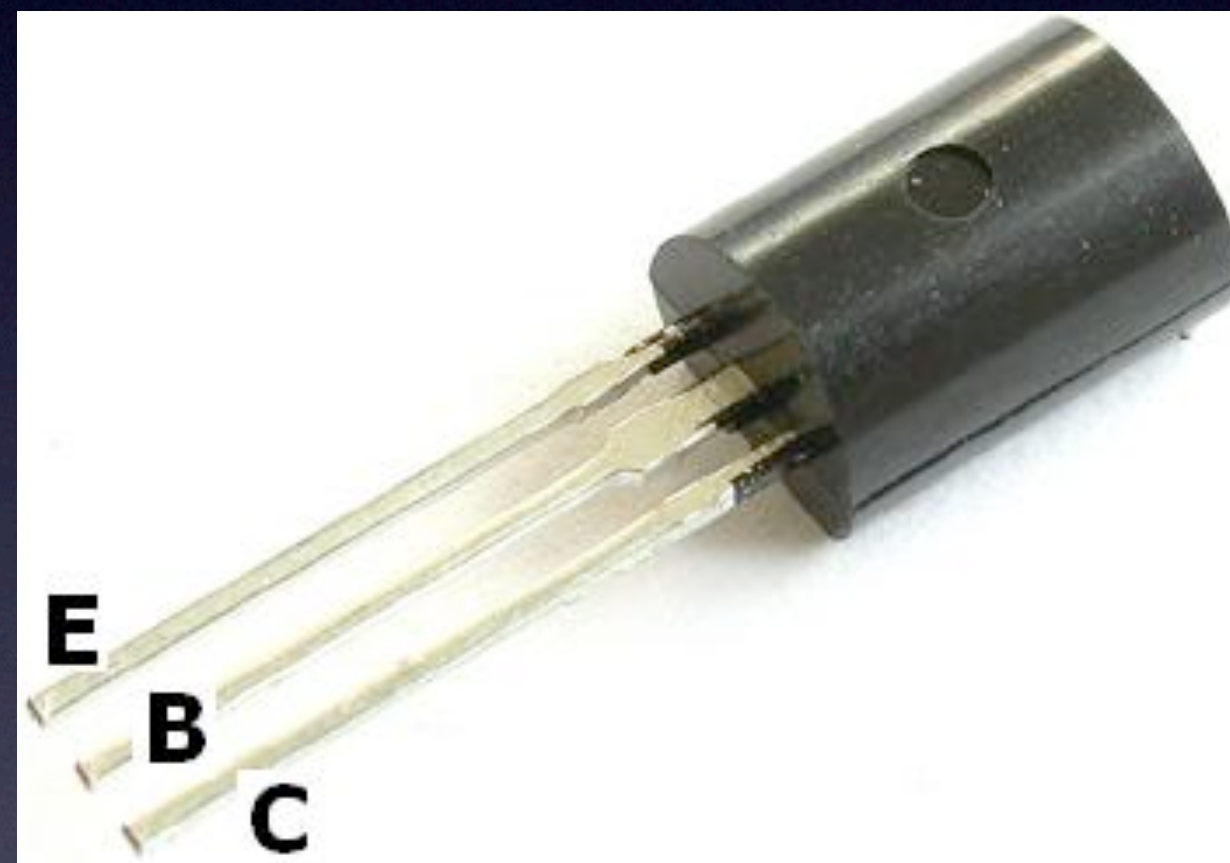
Die neuen VCM Real-Effekte

Twin Reverb-Sound



Die neuen VCM Real-Effekte

Jazz Chorus Trans. «Eimerkette»



Die neuen Real-Effekte

Twin in der Sättigung



Die neuen Real-Effekte

Marshall Legend



Die neuen Real-Effekte Marshall für Orgel



Die neuen Real-Effekte

Amp-> Leslie Kombinationen



- wie im wahren Leben: Erst AMP, dann Leslie

Jimi Hendrix Wah Legend



Wah als resonanzfähiges Filter



Die neuen Real-Effekte

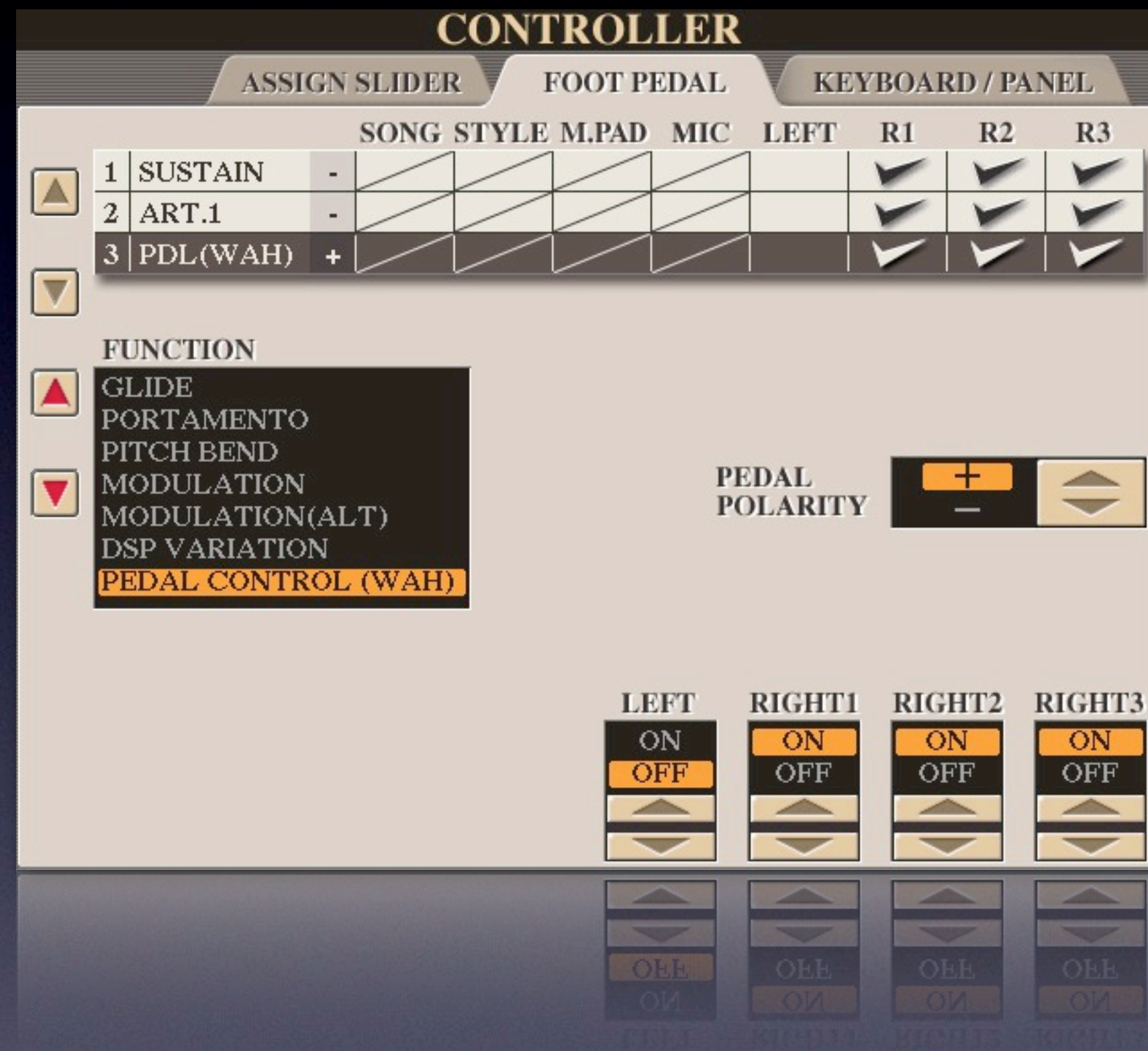
VCM für Rhodes & Wurli



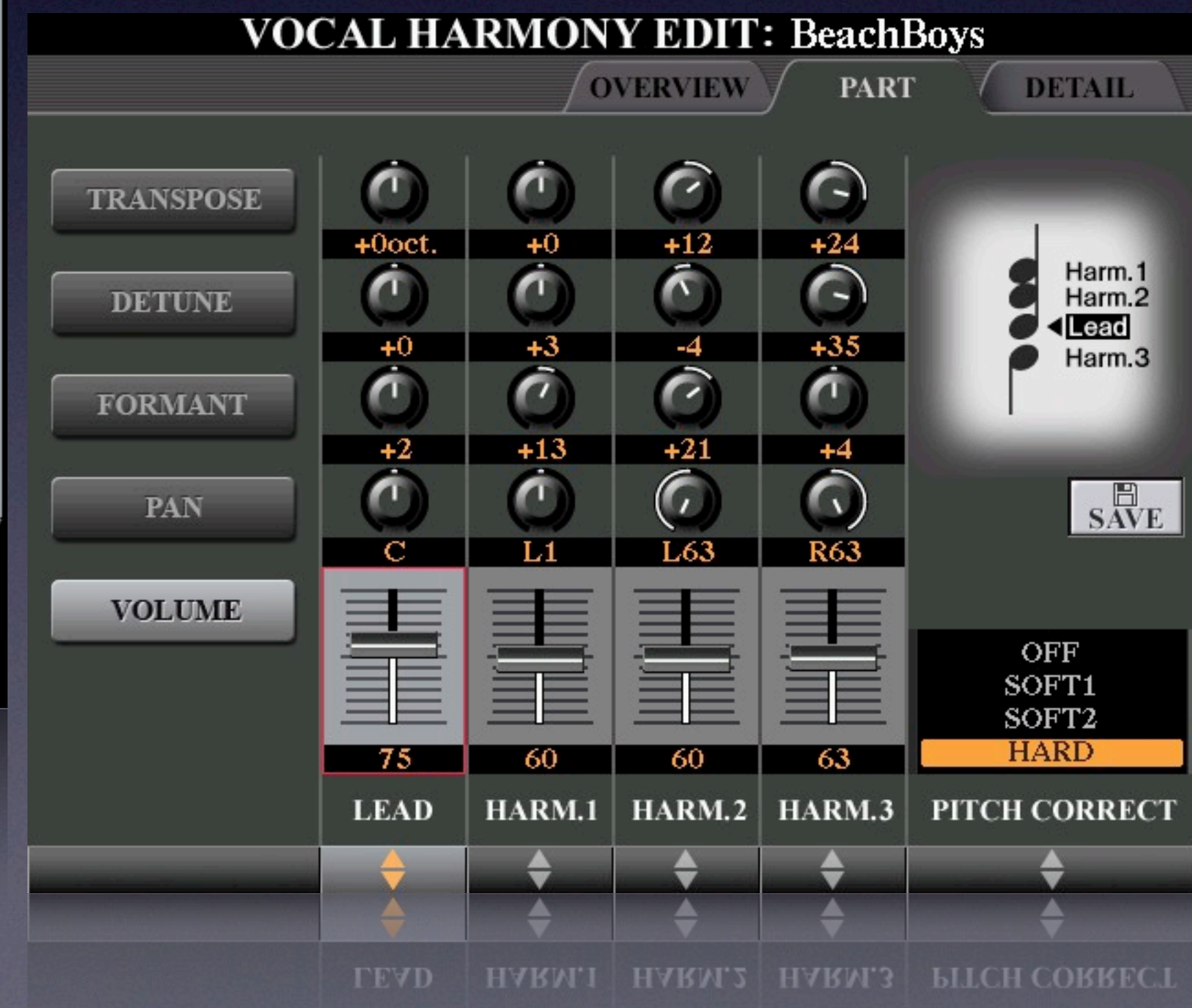
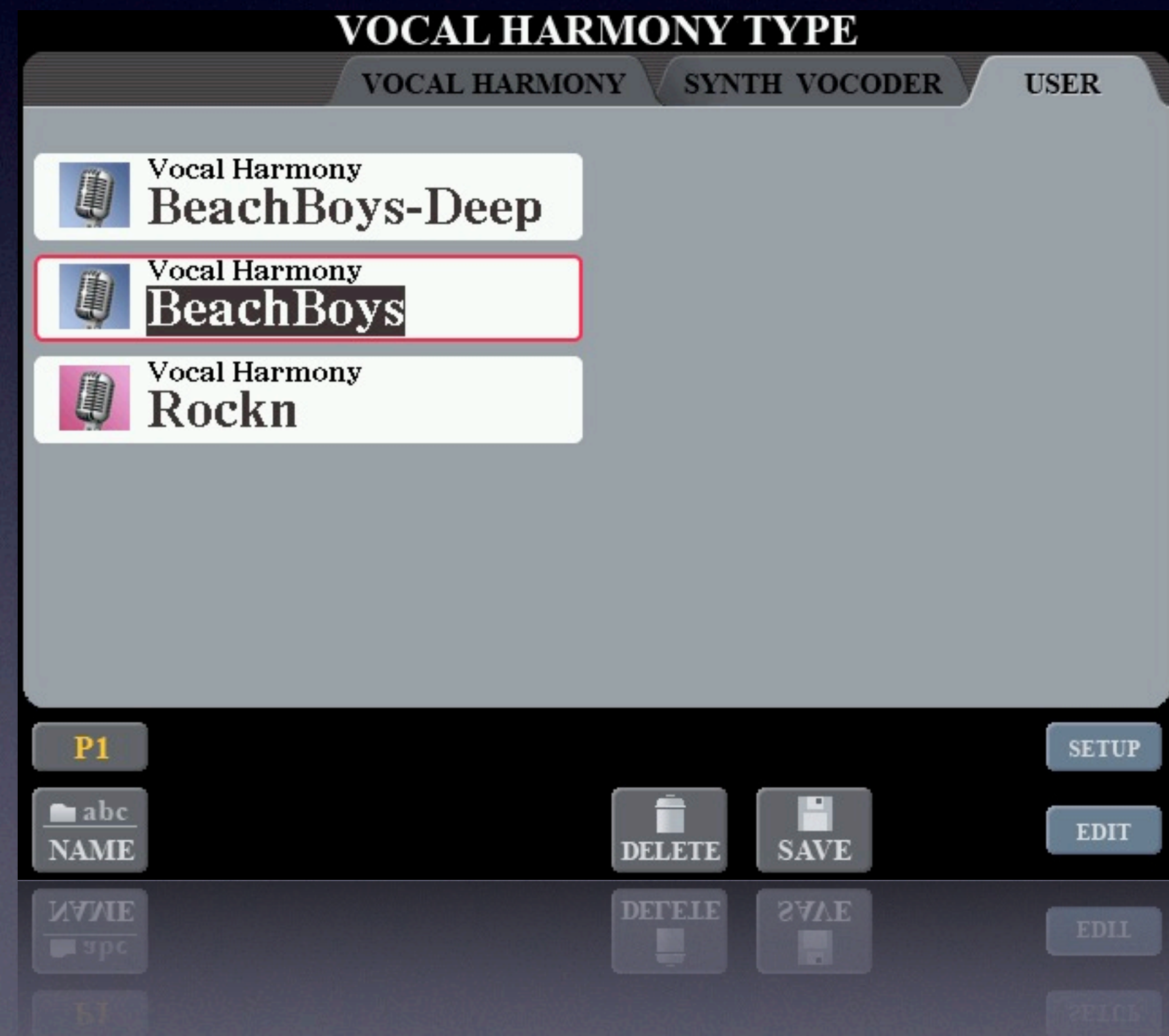
- Rhodes: Twin oder Jazz Chorus
- Wurli: Jazz Chorus



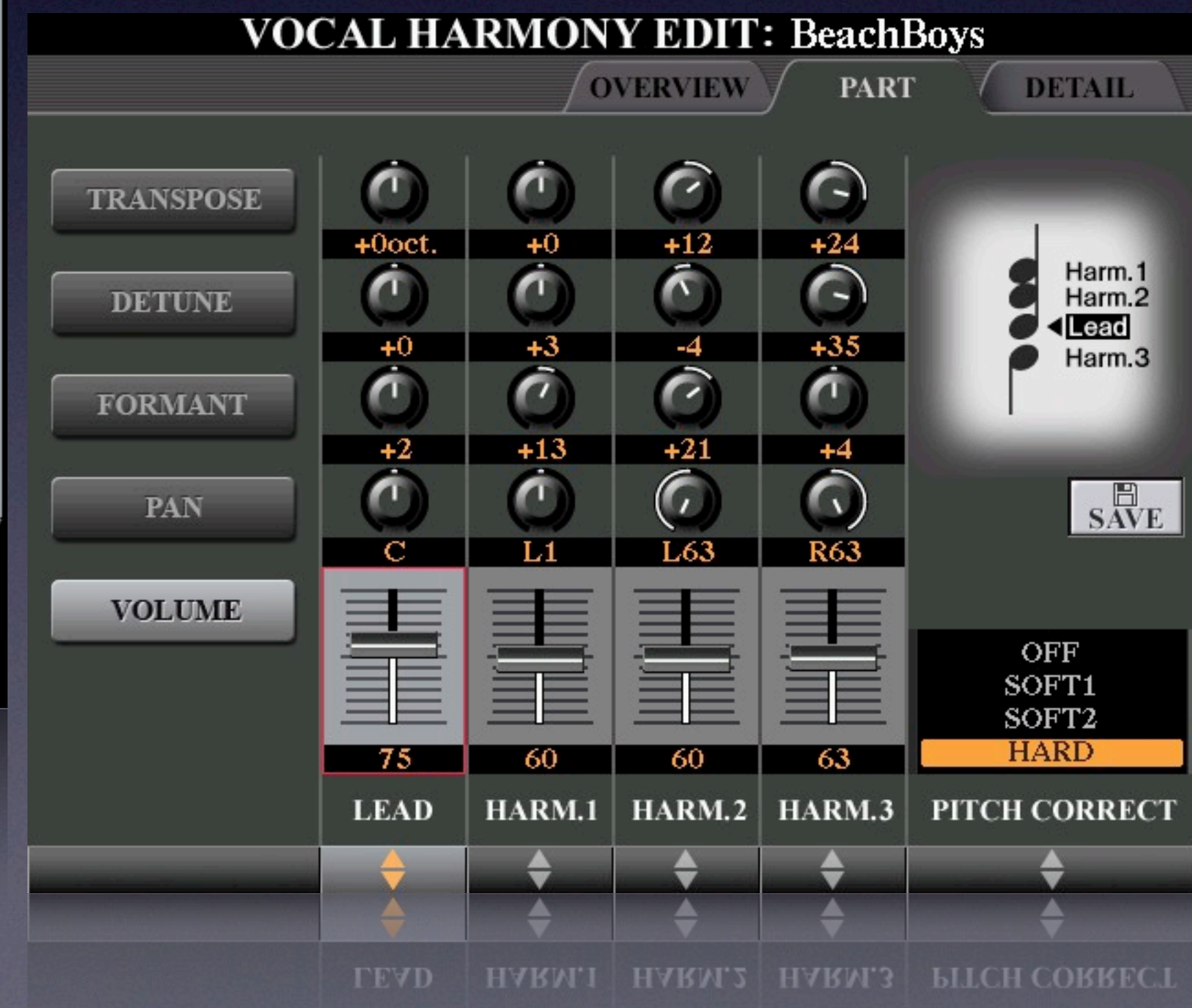
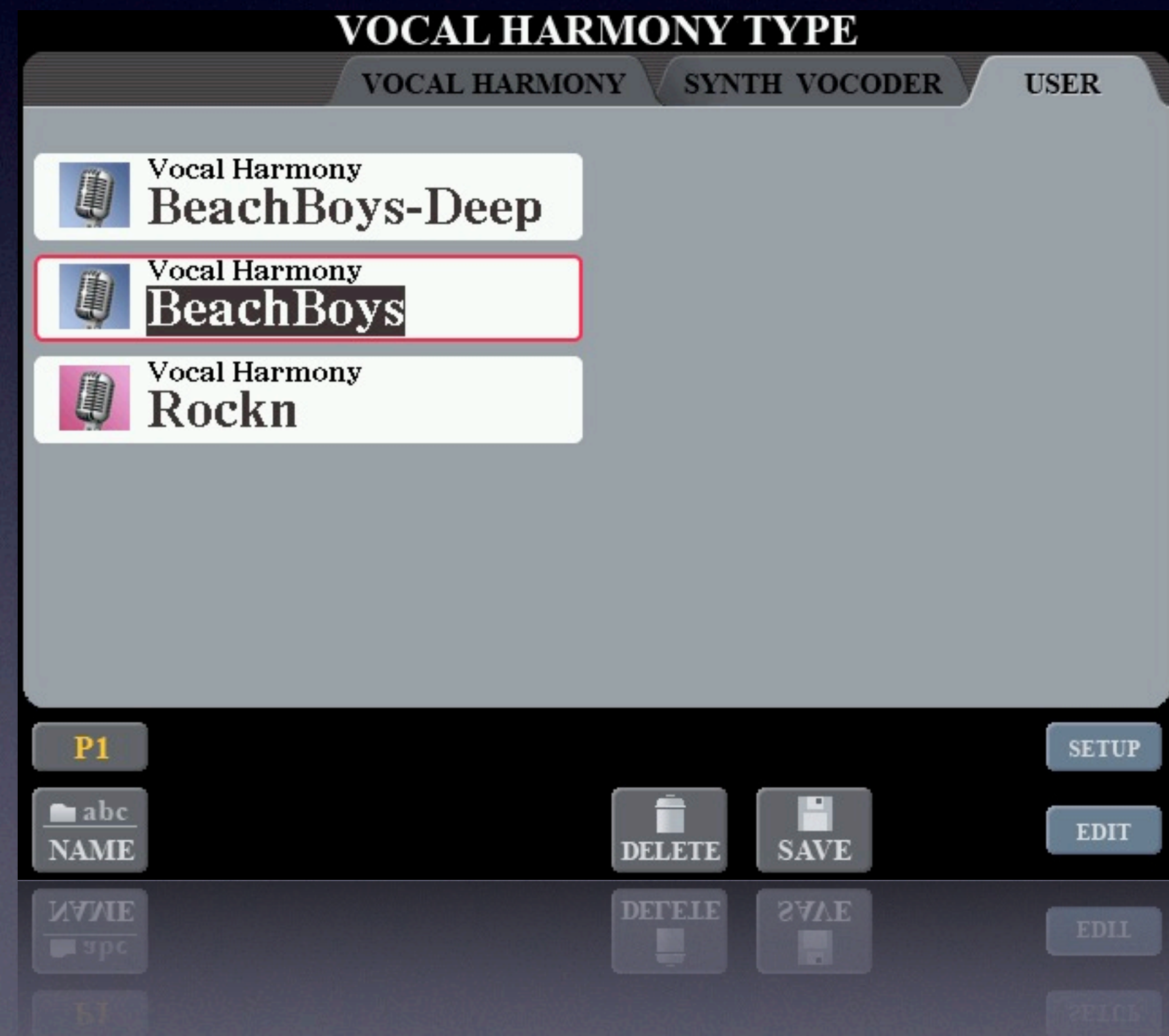
FC-7 für Wah-> Reg Template



Beach Boys Vocal Harmony

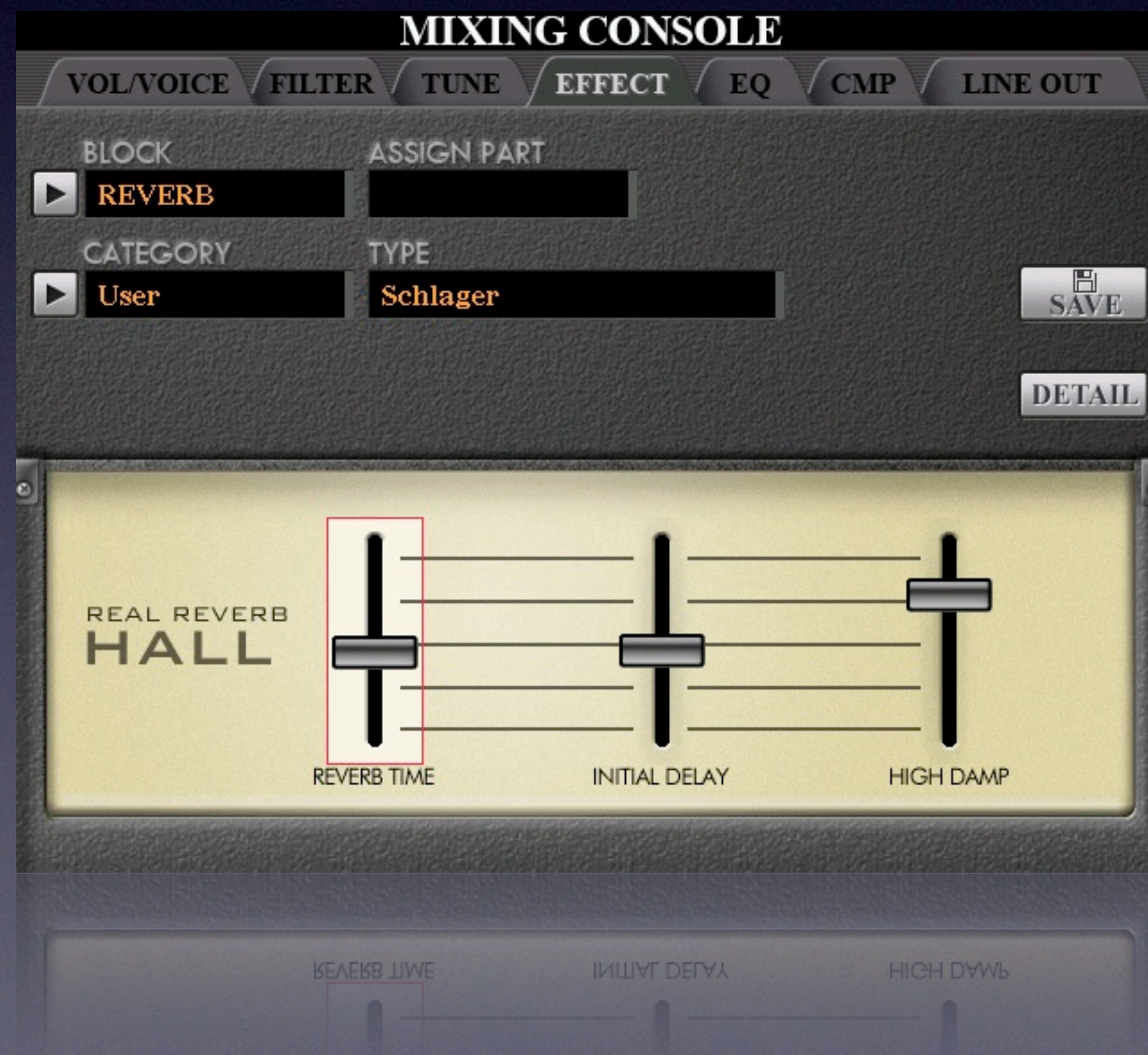


Beach Boys Vocal Harmony



Schlager-Sound mit Real-Reverb

Der “singende” Hall



Audio Linked Multi-Pad



Zusammenfassung

- die neuen **Real Effekte** und deren Vorbilder im Überblick
- Unterschiede zwischen **Röhren- und Transistor-Verstärkern**
- Der ultimative **Schlager-Hall selbst gemacht** - mit "Real-Reverb"
- **eigenes VH-Preset** programmieren am Beispiel "Beach-Boys-Sound"
- Besserer **Schlagersound** mit "Real Reverb"
- **Effekt-Settings speichern** und übertragen
- Unterschiede zwischen **Eimerketten- und Digital-Chorus**
- Einsatz von Verstärkernmodellen für **Rhodes, Wurlitzer und Orgel**
- Orgel-Effektkombinationen: **Verzerrer-Leslie**
- FC-7 als **Wah-Pedal** konfigurieren
- Wah als **resonanzfähigen Filter** für Synthesizer-Sounds konfigurieren
- **Audio-Linked Multi-Pads** einsetzen, Audio optimal vorbereiten, Audio- und Style synchron bekommen
- mehrere Instrumente auf der Tastatur verteilen