



Tyros 5 Quick-Start

Registrier-Templates

von Thoralf Abgarjan

# Warum sind Templates so wichtig?

- keine neue «leere» Bank vorhanden
- «Gefahren» beim Überschreiben: Wo bin ich, wo kann ich hin, evtl. sinnfreie Settings wie «Transpose», Splitpunkte, MIDI-Files werden ggf. über Generationen von Bänken mitgeschleppt.
- Konzept: Ein Reg.-Template ist eine (fast) leere Bank. Die erste Registrierung enthält Basis-Settings für bestimmte Anwendungen wie: Rechte-Hand-Akkorde, Pedalfunktionen (Wha), Splitpunkte(e)

# Template-Konzept

- passendes Template aussuchen, erste Reg. aufrufen
- Von diesem (sauberen) Ausgangszustand ausgehend eigene Registrierungen machen, dabei auch die Settings der ersten Reg. überschreiben
- Bank auffüllen und benennen. beim Speichern wird eine neue Datei erzeugt -> das Template bleibt für künftige Projekte erhalten

# Was beinhaltet ein Template?

Splitpunkt(e)

- Auto Accompaniment Mode
- Stop ACMP
- tempo hold/reset
- lower/upper Akkorderkennung
- Fußschalter und Schweller-Belegung, insbes. für Effekte wie “Wah”, Parts
- Assignable Slider
- Octave- und Transpose
- Ensemble-Details
- Möglichst universell einsetzbares Multi pad set

# Welche Templates sind sinnvoll?

- AI- oder SF-Fingered, Melodiespiel rechts, Akkorderkennung links
- Piano
- Akkorderkennung rechts (upper)
- Links klingende Sounds (Left ABC)
- Klass. Orgel (Pedal & Volumesetting)
- Elektro-Akust-Orgel
- Ensemble-Voice

# Ensemble-Voice anpassen

## Humanize Timing = 0



# Eigene Ensemble-Voice anlegen z.B. Oberkrainer-Besetzung



# Tiefenstaffelung der Instrumente

- initial Delay + reverb Send



# Die neuen VCM Real-Effekte

## Twin Reverb-Röhre



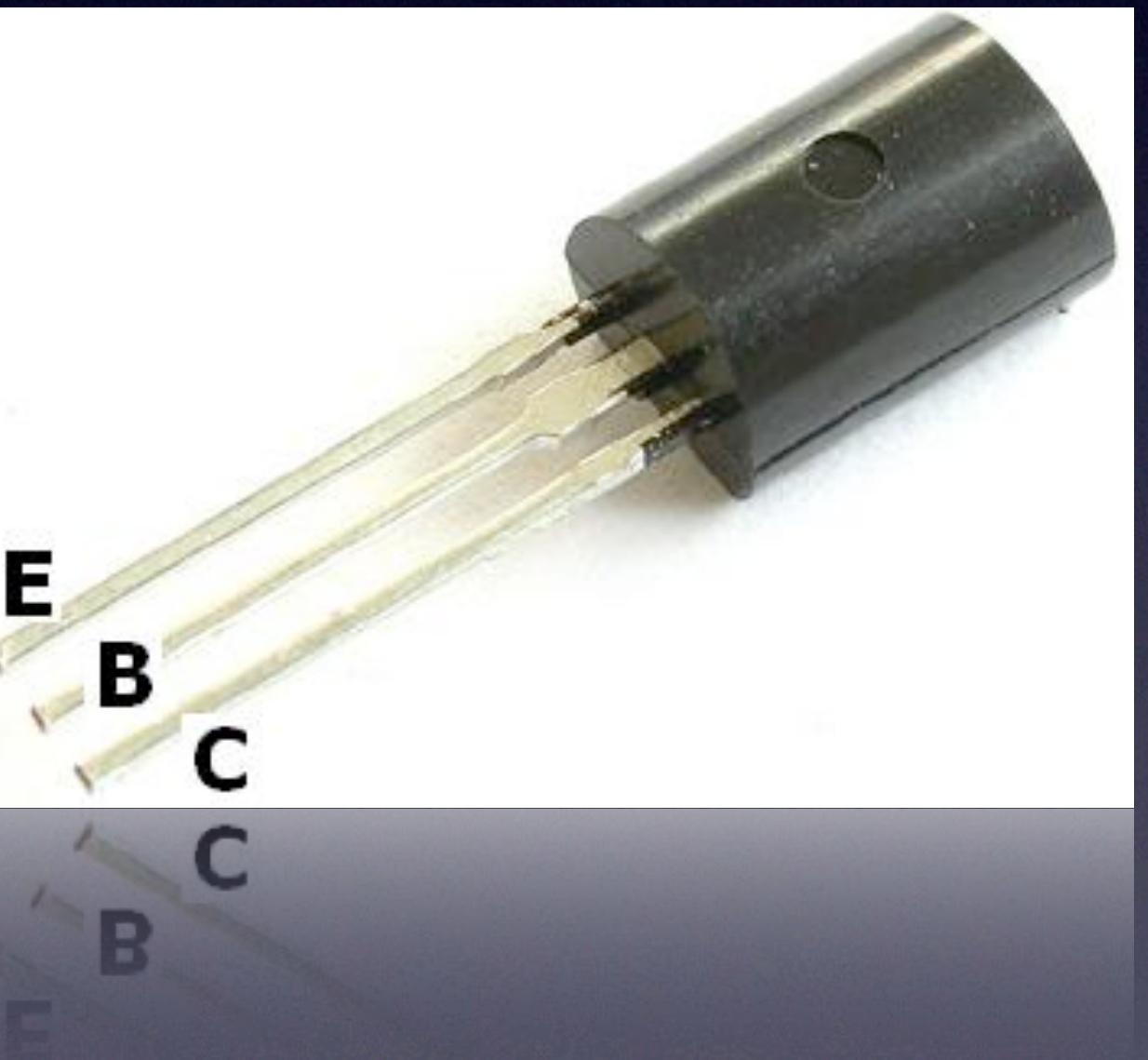
# Die neuen VCM Real-Effekte

## Twin Reverb-Sound



# Die neuen VCM Real-Effekte

## Jazz Chorus Trans. «Eimerkette»



# Die neuen Real-Effekte Twin in der Sättigung



# Die neuen Real-Effekte Marshall Legend



# Die neuen Real-Effekte Marshall für Orgel

The image is a composite of two photographs. On the left, a screenshot of a digital mixing console interface titled "MIXING CONSOLE". The interface has tabs for VOL/VOICE, FILTER, TUNE, EFFECT, EQ, CMP, and LINE OUT. Under the EFFECT tab, a section is set up for "DSP2" with "RIGHT1" assigned to it, and the "Category" is "Distortion" with the "Type" being "British Lead Dirty". There is a "SAVE" button and a "DETAIL" button. Below this, there is a graphic representation of a Marshall guitar amplifier head with various knobs and switches. The brand name "REAL BRITISH LEAD" is prominently displayed in the center of the amp's faceplate. On the right, a photograph of a man with a beard, wearing a dark shirt, playing a large pipe organ. He is shown from the waist up, with his hands on the organ keys. The organ has many pipes of different colors and sizes.

# Die neuen Real-Effekte

## Amp-> Leslie Kombinationen



- wie im wahren Leben: Erst AMP, dann Leslie

# Jimi Hendrix Wah Legend



# Wah als resonanzfähiges Filter



# Die neuen Real-Effekte VCM für Rhodes & Wurli



- Rhodes: Twin oder Jazz Chorus
- Wurli: Jazz Chorus

# FC-7 für Wah-> Reg Template

**CONTROLLER**

	SONG	STYLE	M.PAD	MIC	LEFT	R1	R2	R3
1	SUSTAIN	-				✓	✓	✓
2	ART.1	-				✓	✓	✓
3	PDL(WAH)	+				✓	✓	✓

**FUNCTION**

- GLIDE
- PORTAMENTO
- PITCH BEND
- MODULATION
- MODULATION(ALT)
- DSP VARIATION
- PEDAL CONTROL (WAH)

PEDAL POLARITY

LEFT	RIGHT1	RIGHT2	RIGHT3
ON <input checked="" type="checkbox"/>	ON <input checked="" type="checkbox"/>	ON <input checked="" type="checkbox"/>	ON <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="button" value="OEE"/> <input checked="" type="checkbox"/>			

**MIXING CONSOLE**

BLOCK	ASSIGN PART
DSP5	RIGHT3
CATEGORY	TYPE
User	JimiWha

DIRECTION

TYPE  HIGH  MID  LOW  BASS

OVERDRIVE OUTPUT  RESO

VCM PEDAL WAH

TOP  BOTTOM

# Beach Boys Vocal Harmony

**VOCAL HARMONY TYPE**

VOCAL HARMONY    SYNTH VOCODER    USER

Vocal Harmony  
**BeachBoys-Deep**

Vocal Harmony  
**BeachBoys**

Vocal Harmony  
Rockn

P1

abc  
NAME

DELETE    SAVE

SETUP

EDIT

DELETE    SAVE

EDIL

75    60    60    63

LEAD    HARM.1    HARM.2    HARM.3

OFF    SOFT1    SOFT2    HARD

PITCH CORRECT

TRANSPOSE

DETUNE

FORMANT

PAN

VOLUME

OVERVIEW    PART    DETAIL

Harm.1  
Harm.2  
Lead  
Harm.3

SAVE

**VOCAL HARMONY EDIT: BeachBoys**

	C	L1	L63	R63
TRANSPOSE	+Oct.	+0	+12	+24
DETUNE	+0	+3	-4	+35
FORMANT	+2	+13	+21	+4
PAN				
VOLUME	75	60	60	63

LEAD    HARM.1    HARM.2    HARM.3

PITCH CORRECT

GEAD    HARM1    HARM2    HARM3    PITCH CORRECT



# Beach Boys Vocal Harmony

**VOCAL HARMONY TYPE**

VOCAL HARMONY    SYNTH VOCODER    USER

Vocal Harmony BeachBoys-Deep	Vocal Harmony BeachBoys	Vocal Harmony Rockn
---------------------------------	----------------------------	------------------------

P1    NAME: abc    DELETE    SAVE    EDIT    EDIL

**VOCAL HARMONY EDIT: BeachBoys**

OVERVIEW    PART    DETAIL

TRANPOSE    DETUNE    FORMANT    PAN    VOLUME

+Oct.	+0	+12	+24
+0	+3	-4	+35
+2	+13	+21	+4
C	L1	L63	R63

Harm.1  
Harm.2  
Lead  
Harm.3

SAVE

OFF    SOFT1    SOFT2    HARD

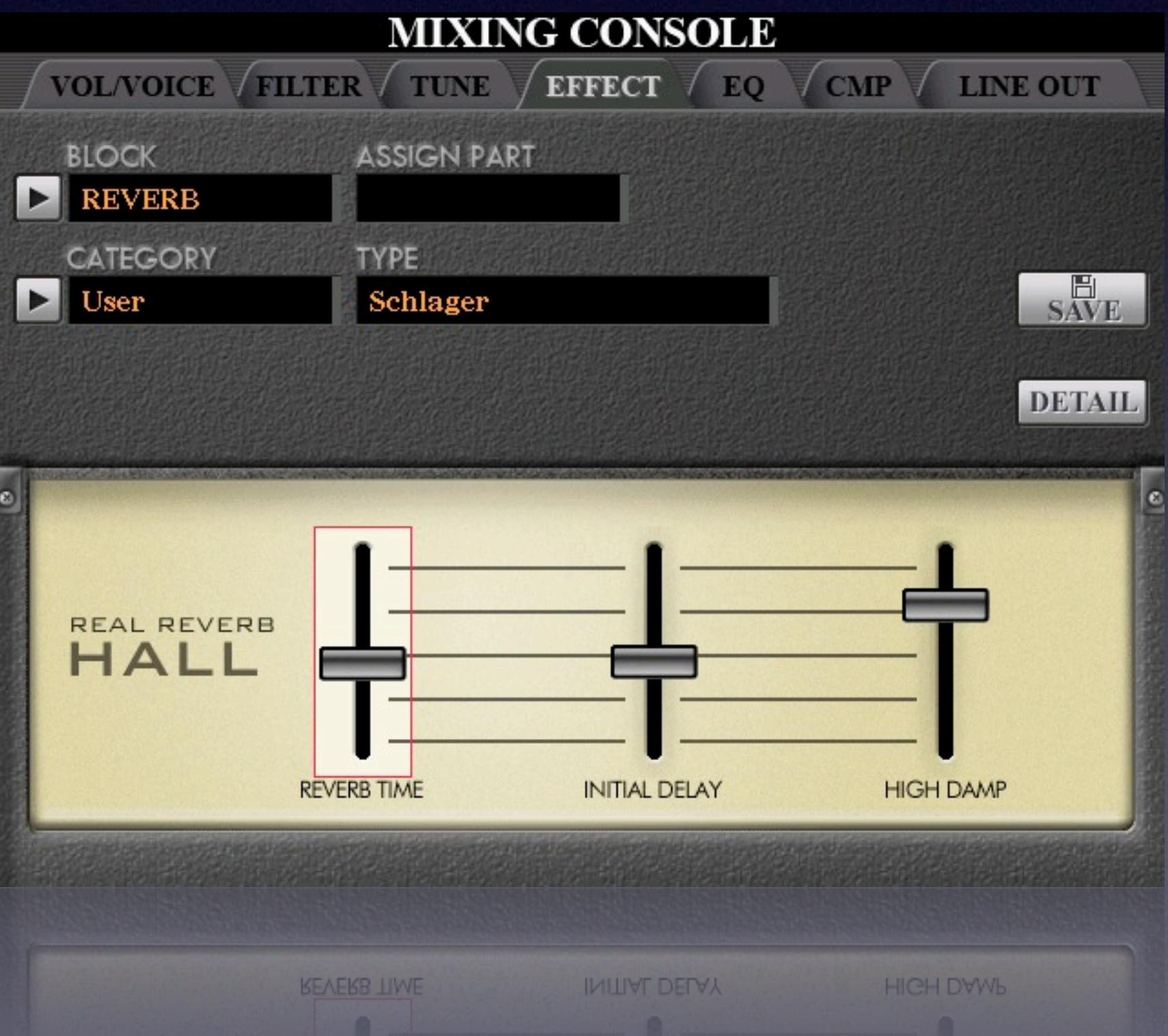
75    60    60    63

LEAD    HARM.1    HARM.2    HARM.3    PITCH CORRECT

LEAD    HARM.1    HARM.2    HARM.3    PITCH CORRECT

# Schlager-Sound mit Real-Reverb

## Der “singende” Hall



# Audio Linked Multi-Pad



# Zusammenfassung

- die neuen **Real Effekte** und deren Vorbilder im Überblick
- Unterschiede zwischen **Röhren- und Transistor-Verstärkern**
- Der ultimative **Schlager-Hall selbst gemacht** - mit "Real-Reverb"
- **eigenes VH-Preset** programmieren am Beispiel "Beach-Boys-Sound"
- Besserer **Schlagersound** mit "Real Reverb"
- **Effekt-Settings speichern** und übertragen
- Unterschiede zwischen **Eimerketten- und Digital-Chorus**
- Einsatz von Verstärkermodellen für **Rhodes, Wurlitzer und Orgel**
- Orgel-Effektkombinationen: **Verzerrer-Leslie**
- FC-7 als **Wah-Pedal** konfigurieren
- Wah als **resonanzfähigen Filter** für Synthesizer-Sounds konfigurieren
- **Audio-Linked Multi-Pads** einsetzen, Audio optimal vorbereiten, Audio- und Style synchron bekommen
- mehrere Instrumente auf der Tastatur verteilen